



المشهور

رقص الاستغاثات

23

Looloo

dvd4arab

مقدمة

ومع ذلك قد أفلح حيًا .. !

صحيح أن حرارتي قد تجاوزت الـ ٣٩ درجة ،
وصحيح أنني أرثطه تشنج حبة الجرمين ، وصحيح أن
مشاي عاصر بالأموية التي تهتج وتشم وتمتحن وتذعن
وتزف .. ، وصحيح أن طيبس - وهو من تلاميذي -
لم يبد مهتمًا بعلاجي كثيرًا على اعتبار أن رجلي أو
يذاني لم يعد يعني أحدًا ..

لكن هذه الدلائل كلها لا تشير إلى قرب رجلي أكثر
مما تشير الغيوم إلى قرب هطول المطر ..

من يدري ؟ .. قد تشرق الشمس من جديد ، وتبدد
هذه الغيوم السطوطة هائلة بضماء الأرضاء جميعًا ..

ومن يدري ؟ .. قد أفلح حيًا لأحس لكم قصة
الثنتين .. حادثة من قصص الكابوسية ذات المذاق
المكروه ..

هل نتذكرون من أنا ؟ ..

من جديد أكرر : أنا .. (رافعت إسماعيل) العجوز ..
الطبيب المتقاعد هاوي الآتياع والغرائب .. والشبهه

بورقة الترم الأخيرة في تلك القصة التي نيت اسم
قالبها .. لقد ظلت البطلة طيلة القصة تنتظر سقوط
الورقة من فمها .. لكن الورقة ظلت مثبتة بالفص
في عنق لا يوصف .. ولهذا سر لن أخفيه : لأن العجل
ليس مجاله

والآن .. دعونا نتحدث عن رعب المستعدات ..

إله لاسم موح .. ذو رلين بعد السماء في العروق ..
وإلى لأرجو أن تكون القصة على مسطور عواليها ..
لعلة حتى أغلق جهاز (الكاسيت) ..

هاهو ذا ١ - لعلة أخرى حتى أخذ (كبسولة)
العضد الحيوي .. فالساعة الآن التاسعة مساء مساء
تروني .. نكروني فقط أن أخذ الجرعة التالية في الثالثة
صباحا .. فليس هناك من يقدم لي الدواء سوى ..
جلوب ١ - جلوب ١ -

والآن - أنا جاهل وطوع امرئكم يا رفاق ...

هيا بنا ...

١ - خطاب جديد ..

مارتنا - جن - في العام ١٩٩٩ ..

ومراتك - جن - في داري ألسي بمطالعة كم الخطابات
الهازل الذي بدأ يستل من بقاء المصورة ..

خطابات كتب بعضها بعروف تتجه من اليمين إلى
اليسار .. وبعضها يتجه من اليسار إلى اليمين ..
وبعضها يتجه من أعلى إلى أسفل .. وبعضها يشع من
لغة واحدة في المركز ! ..

خطابات لها راحة البارقان الأثري أو (لوسيون)
الحناءة الرجولي ، أو شبع الفلايين أو البصل ، أو
راحة الخفافيش الميتة - أو راحة عرق مصاصي
السماء .. أو راحة عصير القصب ، أو راحة لبن
الماقز المفسر .. أو (الفوكا) ! ..

الخطاب الذي تولقت عنده اليوم انه طابع القصة ..
ويحمل راحتها .. لهذا هو قصة اليوم ..

وهو يتلخص في ملكة مهترلة صغيرة الحجم ،
ورقة واحدة تم طيها بحيث تحيط بالمفكرة -
والورقة تحوي السطور التالية بالإنجليزية :

هذه المفكرة تحوى الأحداث العربية والمفردة التي
ولدت شمال (إسكتلندا) في الفترة من ١٩٦٧/١٢/٢٢
إلى ١٩٦٨/١/٢ . ولما على يقين بأنك واجد فيها
ما يؤثر تفكك وانقسامك . ولربما كثرت من الأسئلة
فأجبت فيها .. ولربما وجدت إجابة .. ولربما لم
تجد ..

كل هذا لا يهم . طالما أنك قد شعرت بتلك الكهرباء
الممتدة ترخف على مؤخرة عقلك . وتستبك القدرة
على النوم .. وطالما انفتحت أبواب موصدة في خيالك
حسبت أن ملأتهما قد ضاعت منذ زمن سبق ..
فلذلك ستدخل .. وتسوف يملوك الفرق .. بعدما
تشر بتك اللذة العريقة .. اللذة العريقة القائمة من
أصبع أيات الرعب . وتحتلظ بالمفكرة يا سيدى العزيز
كما تشاء بعد أن تفرغ منها .. فأنت على لك قدر .
وبه أجدر ..

أنا لى .. فكفانى ما لاقيت مع هذه الشطور الدامية .
فأنا أعرف أننى لن أجد لى نفسى حاجة لى هذه
المفكرة مرة أخرى ..

المفكر : من - ب

هكذا أحسب ! .. واضح أن هذا الأخ (من - ب)
غير مودع بالثرثرة وإن كانت إنجليزيتة راقية إلى حد
الذكاء فيه .. وخطه جميل (صناعي) من النوع الذى
لا يخرج إلا من آلة أو إنسان يمتلك يد آلة ..

أجبت لنفسى قدحا من الشاي الرديء . وعدت إلى
معدى الوثائق وبدأت أتفقد - بأسلوب (الفز) المعروف
- صفحات المفكرة .. كانت فى حالة سيئة فى الواقع .
تأثرت البقع فى أرجائها . وأزالت كثيرا من الحبر .
وجعلت الصفحات تتجه فى مواضيع عديدة ..

وجدت بعض عبارات أثارت شغفى . نكها - كما
يحدث فى هذه المواقف - كانت لكراى نهنسى فى
لمعة . فلما حاولت الرجوع إلى موضعها وجدت هذا
مستحيلا ..

« عن الخطر قلنا .. » « الموتى العالون »
« ولكن الجثة لا تقفز على .. » الخ ..
إن .. فتحاول أن تقرأ بهدوء أكثر ..

فى الصفحة الأولى - باطن الغلاف بعضى أدق -
تحت تلك العبارات التالية :

مجموعة لقضاء الأولى

أرتيمس - كاسيس - فرملاكايوس

ثم بيرشادوس (أربع مرات)
مجموعة النقاء الثانية :
أشيوست ديمترا - إرسادوك
(في وجه القمر)
ثم

« إيلياس (تعمل وحدها دون معين) ..
ثم ملحوظة غابرة كتبها صاحب المعلقة الأخير :
« لا تحاول ترديد هذه العبارات بصوت يعلو على
صوت وجدائك إلا بتحية الاستعمال - فيما عدا ذلك تكتم
القراءة سرا وبالعين فقط .. »
هنا - أصارحكم بما أخوان - بدأ (القدر يلعب في
عيني) .. والشعيرات إياها على ساعدي تتصعب ..
هذه تعويذات لانت فيها .. ومذاتها يوحى - ثما هي
العادة - بالشياطين والعيات بالله .. ربما هي لاستعداداتها
أو القدر منها لا أدري بالتضيق ، لكنني على كل حال لم
أعد مسترخيا في جنسني .. ولكن أن تفهموا ذلك ..
منذ متى يوجد هذا الركن المقعد في صالة داري ؟
إن بضاعة شعرتني ليست على ما يرام أبدا .. أصف لهذا
أن هذا التمثال الصغير الموضوع جوار باب غرفة النوم

لا يبدو جميلا .. يخيل لي أنه يرافقني بشكر أو بأمر ..
ثم إن ..
لحظة ؟ .. هل سمعتم هذا مني ؟ - ثمة شخص
يلحرك في المطبخ .. لانت في هذا ..
إن أخصائي نوثت على الاحتراق ثمنا .. والسبب
بالتطبع هذه الكلمات التعتية ذات المذاق الغامض ..
والفروض مرعب دائما ومنذ أن اصطك الإنسان هذه
الكلمة -
إن هناك خلأ واحدا يضمن لي سلامة قواي العقلية ،
وأنتم جميعا تعرفون هذا الخل
نعم ... هو كذلك ؟

★ ★ ★

« بسم الله الرحمن الرحيم ؟ - قد عاد الشايوس
تحيي ! »
هاتف (عزت) - جاري العزيز - في هلع وهو يفتح
الباب ليبرالي ألق على باب الشقة حاملا المفكرة في يده ،
وكوب الشاي في يده .. وأحاول أن أبتسم في تودد ..
« هل شايك كائن بروتوبلازيم أخضر يا جلاب
المصائب ؟ »
قلت له في رقة وأنا أفضل شقته :

« ما هذا الهواء يا (عزت) ؟ .. نحن الآن
جاران .. وكلانا وحيد كالسجناء .. برغم هذا لا نرى
بعضنا إلا شاماً .. لماذا لا تعيد تجديد صلاتنا من حين
آخر ؟ »

« جئت متونداً إن لا مهدياً ؟ »

« جئت أها .. »

« في منتصف الليل ؟ »

« إنما نحن طفلاً الليل التويمان .. »

« إن أجلس عليك الليلة .. »

وجلس .. هذا هو كل ما أصبو إليه .. نداء
الصحبة الأسمية والذات شخص أعرف بقلبي أنه ليس
شيطاناً ولا جنياً ولا مصاص نساء ولا سحفاً .. صحيح
أن (عزت) يبدو كهذا كله ، لكنه مظهر الذي لا تلب
له فيه ..

الآن أستطيع قراءة نكتم المفكرة في هدوء ..

نكن (عزت) لم يكن غراً متاجراً ، ولم يكن ليقرت
الفرصة الثرية التي قدمها له الفكر بعد منتصف الليل ..
وهذا شروع يتردد عن عبقريته ، وعن أعماله التقنية
الرائعة حتى نكتيت أن نأسى إحداه هذه التحف في حقله
ليخبرنا نعلمنا .. لهذا كنت له في فتور :

« (عزت) .. لماذا لا تنهض وتعاين عمك ؟ »
« إن أتردد تشعر بالناسم .. »
« عيف أشعر بالناسم وأنا أرى ميلاً عبقرياً أمام
عينى ؟ »

« ربما أنهض .. ولكن بعد قليل .. »

عليه اللعة ! .. إن أخلص من هذا التراجيداً ..
شأنه ليس من أبسط حقوق البشرية أن أذهب إلى شقة
جارى بعد منتصف الليل لأقرأ ما أريد عنده ! ..
هنا مال ليرى المفكرة ..

ولم فضول تسأل :

« ما هذه ؟ »

« يقول إلى أنها مفكرة .. »

« وذا يتم عن لقاء .. دعنى أرها .. »

ومذا يده وأمسك بها وراح يتصفحها .. لحسن الحظ
أن الإنجليزية رقيقة جداً برغم كثرة من يلقاهم من
أجانب ..

نهضت أخلص تشالاً مرعياً في ركن الغرفة ، يمثل
رجلاً يتكلم وهو يحاول أن يقرأ عليه بنهوس شعر ..

« موضوع غريب بعض الشيء يا (عزت) ؟ »

« هذا (أونيبي) يا (رفعت) لم قصة مأساته .. »

« أعرف هذا .. لا يوجد شيء يشيرون من هو الذي ..
 حيوانهم الخاصة في هذا العالم .. لكنه موضوع شلا ..
 « ليس أكثر شذوذا من عواصم الخاصة .. شامل
 هذا الهواء الذي تقرأ .. » وراح يتلو بالإنجليزية
 الترييلة بعض الجارات .. « مجموعة التداء الأولى :
 ارتيميس - كاسيم إلخ »

كنت أنا كمثل التمثال في الحضور وأدور حولي .. وقد
 كنتي مدى قبلي وبشاعتي .. لهذا لم أعط اهتماما لما
 يقوله (عزت) بصوت عال .. وبهجة خطيبة مزعجة ..
 « إنياس (تعال بعدما ترون معين) .. ملحوظة :
 لا تحاول تردده »

وهنا انتهت إلى ما حدث ..
 رفعت عينين مشدوختين إلى (عزت) لأجده منهيًا في
 القراءة .. وهو يزرّج رأسه بعينا ويسارا ليبدو قريبًا
 قاطعه بصوت مبجوح :

« (عزت) هل قرأت الأسماء كلها ؟ »

« هه .. طبعًا .. »

« .. بصوت مسموع ؟ »

« ماذا تعني ؟ »

« لا شيء .. لا شيء .. كنت أشاركك الفهم لا أكثر ! »

★ ★ ★

٢ - الكوخ ..

سأحاول أن أكون موضوعيًا ..
 قد وعدتكم أننا سنقضي الوقت بين صفحات المفكرة ..
 فلا داعي إذن لأن أستولي على القصة في هذه المرة ..
 الموقف كما يلي : أنا جالس على الأريكة في دار
 (عزت) أطلع المفكرة .. بينما هو عاكف على كتلة من
 الصلصال يشكها بيديه العاريتين .. في لمة غنيون
 يطبق عليه بأسنانه .. بتلك العصبية وذلك الغل الشين
 رأسًا في مثلين آخرين سواء ، فحسرت تقيدهما ..
 وعلى صدره تلك التريولة البلاستيكية التي يسميها
 الأطباء (مكنلوش) ..

إن أصارحه برأيي أن كتلة الصلصال تبدو هكذا
 أجمل مما ستكون عليه بعد أيام من العمل المضني من
 جانيه .. موسيقا (شوبرت) تكوّن شاعطر في المكان ..
 ..

« .. ليس (شوبرت) يا (رفعت) .. بل (ليمت) ..
 فلتلك تعرف الفارق بينهما .. »

من أصداحه مرة أخرى نفس العنق رقم واحد
 للموسيقى الكلاسيكية - ولأعد الآن إلى المفكرة ..
 للتصانف أقول : إن المفكرة مكتوبة بنظام وبقية ..
 لكن ما بها لا يكثر - لو نُشر - ليقطى أربعين صفحة ..
 لهذا سأعيد السرد .. ولكن بطريقة أكثر تفصيلاً
 وتسهلاً ..
 وبأسلوبى أنا

★ ★ ★

شيء ما

★ ★ ★

تدور أحداث هذه المذكرات في الفترة من
 ٦٧/١٢/٢٢ حتى ٦٨/١/٢ ..

★ ★ ★

من البداية يسهل عليك معرفة أن صاحبة المفكرة
 هي السيدة (هيثم مسكجوار) زوجة (أندرو
 مسكجوار) ..

يبدو واضحاً كذلك أن (أندرو) مهتم بمصرى ..
 وأن شيئاً ما ليس على ما يرام بينه وبين (هيلين) ..
 فهو يتحدث عنه بشيء من قنور وعدم ود .. صحيح
 أنها لا تلاميذه بأسماء على شاكلته (المدعوق) أو

(أنسى ما يتسائل) على ضرر زواجنا المصريات
 ذوات الحسنى القوى المرفف لكنت تقرأ هذا منا بين
 أسطور ..

الأخ (أندرو) رائج في قضاء وقت طيب في الشوخ
 الذي يملكه ، وهذا الكوخ يقع شمال (أسكتلندا) قرب
 الحدود (بين الكبير) الذي يضم مرتفعات (أسكتلندا)
 إلى شطرين ينحدر أحدهما نحو (لوك مولد) وينحدر
 الآخر نحو (أبرتون) ..

هناك - لمن يعرفون (أسكتلندا) - يوجد عدد من
 (ممر سبيل ألوف جيتشي) .. تتفرع بالقرب هذا الممر
 كمن شبكة مستطعات في (إنجلترا) .. هي عبارة عن
 مساحة شاسعة من المياه المربعة شيطانية الراحة ..
 تتعد فوقها شبكة من القضبان وسحب النار (الشبان)
 التي تحل المكان جحيماً حقيقياً ..

لم يكن واحد من الأشخاص يحدد هذه المستطعات
 قط .. فهي لا تبدو مثلاً محببة للزراعة ..

وعلى كل حال .. كان من السهل أن يضل المرء
 فيها .. أو يفرق .. أو يتراخي فيماء ويذل غلظه ..

وبالتطبع لم يكن شوخ (أندرو) وسط هذه
 المستطعات لكنه قريب منها إلى حد كبير .. يوجد

ممر ما بين الأشجار يقوده من باب الكوخ إلى تلك
الأوحال ..

أما الكوخ ذاته فكوخ ريفي جميل مصنوع من
الأخشاب ، ومعد إقامة أربعة أفراد به .. وكان
الوصول إليه يتم عن طريق الصعود بالسيارة في طريق
صاعد .. ثم العبور فوق جسر صغير خفيف .. وعندئذ
تجد نفسك في حدة (ماكجواير) ..

لاحظت كذلك أن المرأة تصف الكوخ في مذكراتها
بشيء من التفصيل وهو غير معطاة بالنسبة للشخص
يكتب القصة .. قالت لا توجد عدة صلعات من مذكراتك
في وصف غرفة نومك تلك .. لكنني فهمت مجازاً أن
المرأة تزور الكوخ لتسود الأولى في حياتها ، زوجها
اعطاه المجهز إليه .. أما هي فمبهورة مذهولة من كل
شيء .. وهي لا تحب هذه الرحلة كثيراً وهو شيء
طبيعي ما دامنا نعلم أنها لا تحب زوجها .. هو الآخر -
كثيراً ..

يقول أن أسس لك الضيفين المراقبين للزوجين -
هنا زوجان شامان .. مسز ومستر (ستوكس) -
بالطبع لم تكثر المفكرة شيئاً عن مظهر هذا لهذا كوك
تخليق هذا المظهر لخيال القارئ .. وهي مهمة سهلة ..



بالطبع لم يكن كوخ (أندرو) وسط هذه المستعمرات ،
لكنه قريب منها إلى حد كبير ..

إن عبارات على غرار (داعي شربه بيده) أو (سأل
العرق على لفته اليدين) أو (راحت تمشط خصلات
شعرها الأثغر) أو (ضمت ثائلاً عن أسنانه التقرق)
تكون كاذبة في العادة لرسم صورة لا يأن بها لأبطال .
يعتزم الزوجان (ستوكس) قضاء العطلة مع
الزوجين (سانجواير) قس توخهما .. لا أرى أية
عطلة هي . ونحن . بالتاكيد ! .. ٢٢ ديسمبر ..
لأنها إجازة أعياد رأس السنة . وهي ما هي
بالسمة لتجانب حيث تشتت التوجع اليقظة بالأنشطة .
وهي تشتت صوت أجرام القسايس بصوت الأجراس
المعلقة في رتبة (الزلة) . وهي تهبط التوجع حاملة
(بابا نويل) وما معه من هدايا . سندسها في جوارب
الأطفال المعلقة على حاجز المدفأة .
وهذا ...

نرى أن المفكرة تبدأ برحلة تقوم بها المجموعة
الرباعية في سيارة صغيرة تعمل على ظهرها لوزم
الإقامة ليلة .

وهي رحلة طبيعية لا مشاكس فيها سوى الصمت
المتطيق ما بين الزوجين (سانجواير) .. ذلك الصمت
الذي جثم في السيارة ككبابوس أسود غثيق وأصاب

الزوجين (ستوكس) يندو الصمت .. صمت الحرج
هذه المرة ..

وتتحدث ممل (سانجواير) هنا عن لغة الإجازات ..
نقول :

.. لغة الإجازات هي لغة أولية تحمل بطل من يقوم
لقضاء إجازة .. خاصة إذا كان الزوج مثقلاً بالأعباء
والهموم . حدثت يوم متوتراً عصياً تلك الصبر في
ليلة السفر .. ويهدو على استعداد تشجار لأي سبب
وأوهر سبب .. ولهذا يشتر أن يكون الزوجان على
ما يرام في الصباح قبل سفرهما .. لابد من مشاجرة
تفسد كل شر .. ويحول السفر إلى نوع من أداء
الواجب . وإلقاء الالتزامات والبطاقات عدة بعضها
شخصي وبعضها مالي .. إن لغة الإجازات أبدية ولا
ترحم أحداً .. وعندما تكثر لا يبقى معنى لأي شيء ..
هذا هو ما قلته بأسلوب لا يأن به ..

لعود الآن إلى السيارة التي يسود جوها ذلك القنور
الصامت .. أو الصمت القنور ..

كان على (أندرو) عبور الجسر .. وهو أخطر جزء
من الرحلة بسبب الهلالية الضيقة التي تتمدد تحت
الجسر كوحش يفتر فاه ..

محدث است. مصریو عربیو کویس مدب خطور یسود
یا لام مقصده

تحر خطور ولف جو جو دیندر مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

۴ - اُحدھم کان هنا ..

اُحدھم کان هنا

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

یا مدب مدب مدب مدب
یا مدب مدب مدب مدب

المكان

۱- معاد شریب
۲- شمس علی بیگ
۳- علی بیگ
۴- علی بیگ
۵- علی بیگ
۶- علی بیگ
۷- علی بیگ
۸- علی بیگ
۹- علی بیگ
۱۰- علی بیگ

۱- کتاب سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۲- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۳- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۴- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۵- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۶- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۷- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۸- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۹- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه
۱۰- سرور و غرور یعنی فی وجهه صلیه

☆ ☆ ☆

مید غافل مد چایسه فر مد شکسته و خیده
مد شکسته و خیده جواب و جواب است صاحب
در این بازی برادر با او بود و پنداره بیکه هم می دادی
شاید

في كتابه

ثم في بعض النسخ

والمعنى

كن ما علق بدورها من وجهها

هذا هو

دے لکھو! سو سہ ہے
شکاری قلم سیر
کتا سمیت نہ لڑ رہا
محبوبانہ
بداختاریں عباد بیداروں علم
نہ تھے وہ
یو کس حیات افراسخورد
بدلیع بہت غیب سے پھر یہ کسی وجہ
لا نکری کہیں حالت ڈھا لگنے حالت

[illegible][illegible][illegible]

وہا وجہت (علیحدہ) تھارہ اندیشہ

۱. هر چه مستحق است...
 ۲. هر که در راه حق...
 ۳. هر که در راه حق...
 ۴. هر که در راه حق...
 ۵. هر که در راه حق...
 ۶. هر که در راه حق...
 ۷. هر که در راه حق...
 ۸. هر که در راه حق...
 ۹. هر که در راه حق...
 ۱۰. هر که در راه حق...

۱. هر که در راه حق...
 ۲. هر که در راه حق...
 ۳. هر که در راه حق...
 ۴. هر که در راه حق...
 ۵. هر که در راه حق...
 ۶. هر که در راه حق...
 ۷. هر که در راه حق...
 ۸. هر که در راه حق...
 ۹. هر که در راه حق...
 ۱۰. هر که در راه حق...

تسوقتي - وخطرني - سرقة - من الرجل لا يسبق
تكني ما يرمي

... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

... من ...

... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

... من ...

... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
قال مون أن يدور ظهوره

... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...



... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

۴ - حکایات مشنومہ .

میں نے یہ پتھر ڈال دیا پھر صیغہ مستعمل

نعمت دیر سرور قیصر کس کی حبیب
مضویاتھا .

... کہ بخت کس کی روجہ کار لایا کہ بعد
پتھر کی لپٹ کی حد ہو

وہ پتھر لپٹ کس کی حد ہو فی جا و سرشار
الذکر و کتبہ ہم بعد صفت سوز سحر

کہ فی صفت صبر سحر سحر سحر سحر
پتھر ...

... لایا پھر و کتبہ و کتبہ فی حد سوز
وہ پتھر کس کی حد سوز کتبہ کتبہ

تکلفات پتھر کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
فی کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

فی کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

... کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

کتاب الصندوق في القنص

وكون وجلي استلكت يد (انكرو) دافعه

وغير خرجت من صبه فكتا سينزونه

وخط تصيدت بها ج تسكت وخرر هيب

و استظلمت عله و سارة من مسند قس ر يكره

فالدخاية ساء مولده خلد ودر دخت + دشت

نضار من عله فصفه من عيبنا * فر

سعد + بطايقه (و ساء) دشت فر خ

و مسوديه سيبه من فر دشت

فر + مضطرب من راج سيبه

== لا تنكر قس خد هتوم جميعا *

سيفد + ورجا بطوم + خيبه دشت من جميع

الاضواء رخدقه + جو فمطر مسند و قس

رغد انود خد جا لقد مسند مير

نفع حجر سوه استظلمت بطوري من سراج ر

بطور ت من ورجو بيمه صبه سراج ر

ن رفو يكره لاسمه حبيب

و دشت من يقد حبه سيبه

و دشت وخرر سراج بد من سيبه

وقا مرفق فستحيل *



و مسوديه دشت

و حيل ساء دشت

[illegible][illegible]

لؤلؤہ، مخری، تید، بالہ، صحت، دوسہ، یہ

منه مقتضاه ان يكون α عددًا حقيقيًا

P T

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— ۱۰۰ —

حسبہ ذیل کتابت شدہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسألة السادسة في معرفة ما إذا كان المصنف قد قصد الإيجاز

[illegible]

ما قبله ٤٠٥

[illegible]

طیقات

肉 皮 肉

(سارے) اور (چون) کی جڑیں

وہ تہیج جہا میاں جہا عسکر و خدایہ

ما بعد ظهر - ما بعد الظهر

لر شمس = نه له شمس لحر باد به بحر

= بجر / رجب = عكس حروفه (الصواب)

3. Answer

قللت (مسرة)

۱- سید محمد تقی میر

میت تکی ما یوم

سعد عيسى
صفحة مرقم بلفظ الوجدت سود ضربة سدجه
معنى رضاء بصر حور وقور ابر - ورج -
تقوى

ووجدت محب خد بر سواد بجه ٢ ٧
- رواب آرس - ال هو يكذب بوصوفه مد جاء
ال هو فر سهر شوير - مد سهر - ورس مد
بالتاكيد لم يات بالترجمة معه

فر صفحه ضربة ووجدت صود لوز غرقه ببص
و سود حستنه سيب نمطر بالثبات هو واحد من
العمستقات المجهرة

مد يقر سمين ظهور خامس لاكيوم
التاريخ هو ١٩٩٧/٨/٦

١ مدخر مد المد يقر الهم يقر مد مد مد مد
مد مدفاصة بعض مد و من سطر مد
سود مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

وكن من هو (اكيومس) ؟

ر مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

وكيف نظر - صود يقنيه كمر ر
رشد كلاً ميهه شدة مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
تير نو صفحه يدا شى يظهر فيه مد مد مد مد مد مد
مد مد و وحش (لوخ مد) ورجس سوج
كن مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

صفحه ضربة برز فيه صود حصفو ميب لرد
صفحه وين فى حدر مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

فى صفحه مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
وعد صير آه - - العصور - - مد المد المد المد
اتنظت قبل موته

شى صصور الحى شى مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
و حقيق مد صوره يكون بعد مد فى المد مد مد مد مد
مسفة ليام) ... يكلى هذا

لا مزيد من هذا القرب قبل النوم

عكس مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
حور مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
كن يرمقها فى ثبات ..

در بقیه گاه ها ستند و بر کتب بقیه می نویسد
 بعضی بگوید من و ۴ سواد و ۴ سواد که در جبهه
 داخل من خدای متعال است و من می خواهم
 با من و بقیه بقیه بقیه " من می خواهم
 و حرف می بیند بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بر سواد بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 عین من بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

در بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 اليوم الصائمون والعشرون

عین من بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

در بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه
 بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

در بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

در بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه بقیه

صورت: عرس حیدر علی قصہ ۲، بغداد، ستمبر ۱۹۷۱ء
(محلہ قزو)

لم يقرأها

- - بن . قصصك بقراعتها نهاراً ؟ !

وعاد يواصل قنوم

[illegible]

مادی (چوں)

رئيس القسم : د. محمد علي النور
مساعد : د. محمد علي النور

فصل فی غنی و فقیر

طبيب بجهت ابراهيم مراد الله بن محمد بن هاشم

• • •

۱. مقدمه و پر
۲. فصل اول
۳. فصل دوم
۴. فصل سوم
۵. فصل چهارم
۶. فصل پنجم
۷. فصل ششم
۸. فصل هفتم
۹. فصل هشتم
۱۰. فصل نهم
۱۱. فصل دهم
۱۲. فصل یازدهم
۱۳. فصل بیستم
۱۴. فصل بیست و یکم
۱۵. فصل بیست و دوم
۱۶. فصل بیست و سوم
۱۷. فصل بیست و چهارم
۱۸. فصل بیست و پنجم
۱۹. فصل بیست و ششم
۲۰. فصل بیست و هفتم
۲۱. فصل بیست و هشتم
۲۲. فصل بیست و نهم
۲۳. فصل بیست و دهم
۲۴. فصل بیست و یازدهم
۲۵. فصل بیست و دوازدهم
۲۶. فصل بیست و سیزدهم
۲۷. فصل بیست و چهاردهم
۲۸. فصل بیست و پنجم
۲۹. فصل بیست و ششم
۳۰. فصل بیست و هفتم
۳۱. فصل بیست و هشتم
۳۲. فصل بیست و نهم
۳۳. فصل بیست و دهم
۳۴. فصل بیست و یازدهم
۳۵. فصل بیست و دوازدهم
۳۶. فصل بیست و سیزدهم
۳۷. فصل بیست و چهاردهم
۳۸. فصل بیست و پنجم
۳۹. فصل بیست و ششم
۴۰. فصل بیست و هفتم
۴۱. فصل بیست و هشتم
۴۲. فصل بیست و نهم
۴۳. فصل بیست و دهم
۴۴. فصل بیست و یازدهم
۴۵. فصل بیست و دوازدهم
۴۶. فصل بیست و سیزدهم
۴۷. فصل بیست و چهاردهم
۴۸. فصل بیست و پنجم
۴۹. فصل بیست و ششم
۵۰. فصل بیست و هفتم
۵۱. فصل بیست و هشتم
۵۲. فصل بیست و نهم
۵۳. فصل بیست و دهم
۵۴. فصل بیست و یازدهم
۵۵. فصل بیست و دوازدهم
۵۶. فصل بیست و سیزدهم
۵۷. فصل بیست و چهاردهم
۵۸. فصل بیست و پنجم
۵۹. فصل بیست و ششم
۶۰. فصل بیست و هفتم
۶۱. فصل بیست و هشتم
۶۲. فصل بیست و نهم
۶۳. فصل بیست و دهم
۶۴. فصل بیست و یازدهم
۶۵. فصل بیست و دوازدهم
۶۶. فصل بیست و سیزدهم
۶۷. فصل بیست و چهاردهم
۶۸. فصل بیست و پنجم
۶۹. فصل بیست و ششم
۷۰. فصل بیست و هفتم
۷۱. فصل بیست و هشتم
۷۲. فصل بیست و نهم
۷۳. فصل بیست و دهم
۷۴. فصل بیست و یازدهم
۷۵. فصل بیست و دوازدهم
۷۶. فصل بیست و سیزدهم
۷۷. فصل بیست و چهاردهم
۷۸. فصل بیست و پنجم
۷۹. فصل بیست و ششم
۸۰. فصل بیست و هفتم
۸۱. فصل بیست و هشتم
۸۲. فصل بیست و نهم
۸۳. فصل بیست و دهم
۸۴. فصل بیست و یازدهم
۸۵. فصل بیست و دوازدهم
۸۶. فصل بیست و سیزدهم
۸۷. فصل بیست و چهاردهم
۸۸. فصل بیست و پنجم
۸۹. فصل بیست و ششم
۹۰. فصل بیست و هفتم
۹۱. فصل بیست و هشتم
۹۲. فصل بیست و نهم
۹۳. فصل بیست و دهم
۹۴. فصل بیست و یازدهم
۹۵. فصل بیست و دوازدهم
۹۶. فصل بیست و سیزدهم
۹۷. فصل بیست و چهاردهم
۹۸. فصل بیست و پنجم
۹۹. فصل بیست و ششم
۱۰۰. فصل بیست و هفتم

• لاغير فطالين الصلوة •

فی حقی مذکور صاحب (چوں)

۱۰۰ = ۱۰۰

1175 22-222

2. 1940-1941 12. 1941-1942 13. 1942-1943 14. 1943-1944 15. 1944-1945 16. 1945-1946 17. 1946-1947 18. 1947-1948 19. 1948-1949 20. 1949-1950 21. 1950-1951 22. 1951-1952 23. 1952-1953 24. 1953-1954 25. 1954-1955 26. 1955-1956 27. 1956-1957 28. 1957-1958 29. 1958-1959 30. 1959-1960 31. 1960-1961 32. 1961-1962 33. 1962-1963 34. 1963-1964 35. 1964-1965 36. 1965-1966 37. 1966-1967 38. 1967-1968 39. 1968-1969 40. 1969-1970 41. 1970-1971 42. 1971-1972 43. 1972-1973 44. 1973-1974 45. 1974-1975 46. 1975-1976 47. 1976-1977 48. 1977-1978 49. 1978-1979 50. 1979-1980 51. 1980-1981 52. 1981-1982 53. 1982-1983 54. 1983-1984 55. 1984-1985 56. 1985-1986 57. 1986-1987 58. 1987-1988 59. 1988-1989 60. 1989-1990 61. 1990-1991 62. 1991-1992 63. 1992-1993 64. 1993-1994 65. 1994-1995 66. 1995-1996 67. 1996-1997 68. 1997-1998 69. 1998-1999 70. 1999-2000 71. 2000-2001 72. 2001-2002 73. 2002-2003 74. 2003-2004 75. 2004-2005 76. 2005-2006 77. 2006-2007 78. 2007-2008 79. 2008-2009 80. 2009-2010 81. 2010-2011 82. 2011-2012 83. 2012-2013 84. 2013-2014 85. 2014-2015 86. 2015-2016 87. 2016-2017 88. 2017-2018 89. 2018-2019 90. 2019-2020 91. 2020-2021 92. 2021-2022 93. 2022-2023 94. 2023-2024 95. 2024-2025 96. 2025-2026 97. 2026-2027 98. 2027-2028 99. 2028-2029 100. 2029-2030 101. 2030-2031 102. 2031-2032 103. 2032-2033 104. 2033-2034 105. 2034-2035 106. 2035-2036 107. 2036-2037 108. 2037-2038 109. 2038-2039 110. 2039-2040 111. 2040-2041 112. 2041-2042 113. 2042-2043 114. 2043-2044 115. 2044-2045 116. 2045-2046 117. 2046-2047 118. 2047-2048 119. 2048-2049 120. 2049-2050 121. 2050-2051 122. 2051-2052 123. 2052-2053 124. 2053-2054 125. 2054-2055 126. 2055-2056 127. 2056-2057 128. 2057-2058 129. 2058-2059 130. 2059-2060 131. 2060-2061 132. 2061-2062 133. 2062-2063 134. 2063-2064 135. 2064-2065 136. 2065-2066 137. 2066-2067 138. 2067-2068 139. 2068-2069 140. 2069-2070 141. 2070-2071 142. 2071-2072 143. 2072-2073 144. 2073-2074 145. 2074-2075 146. 2075-2076 147. 2076-2077 148. 2077-2078 149. 2078-2079 150. 2079-2080 151. 2080-2081 152. 2081-2082 153. 2082-2083 154. 2083-2084 155. 2084-2085 156. 2085-2086 157. 2086-2087 158. 2087-2088 159. 2088-2089 160. 2089-2090 161. 2090-2091 162. 2091-2092 163. 2092-2093 164. 2093-2094 165. 2094-2095 166. 2095-2096 167. 2096-2097 168. 2097-2098 169. 2098-2099 170. 2099-2100 171. 2100-2101 172. 2101-2102 173. 2102-2103 174. 2103-2104 175. 2104-2105 176. 2105-2106 177. 2106-2107 178. 2107-2108 179. 2108-2109 180. 2109-2110 181. 2110-2111 182. 2111-2112 183. 2112-2113 184. 2113-2114 185. 2114-2115 186. 2115-2116 187. 2116-2117 188. 2117-2118 189. 2118-2119 190. 2119-2120 191. 2120-2121 192. 2121-2122 193. 2122-2123 194. 2123-2124 195. 2124-2125 196. 2125-2126 197. 2126-2127 198. 2127-2128 199. 2128-2129 200. 2129-2130 201. 2130-2131 202. 2131-2132 203. 2132-2133 204. 2133-2134 205. 2134-2135 206. 2135-2136 207. 2136-2137 208. 2137-2138 209. 2138-2139 210. 2139-2140 211. 2140-2141 212. 2141-2142 213. 2142-2143 214. 2143-2144 215. 2144-2145 216. 2145-2146 217. 2146-2147 218. 2147-2148 219. 2148-2149 220. 2149-2150 221. 2150-2151 222. 2151-2152 223. 2152-2153 224. 2153-2154 225. 2154-2155 226. 2155-2156 227. 2156-2157 228. 2157-2158 229. 2158-2159 230. 2159-2160 231. 2160-2161 232. 2161-2162 233. 2162-2163 234. 2163-2164 235. 2164-2165 236. 2165-2166 237. 2166-2167 238. 2167-2168 239. 2168-2169 240. 2169-2170 241. 2170-2171 242. 2171-2172 243. 2172-2173 244. 2173-2174 245. 2174-2175 246. 2175-2176 247. 2176-2177 248. 2177-2178 249. 2178-2179 250. 2179-2180 251. 2180-2181 252. 2181-2182 253. 2182-2183 254. 2183-2184 255. 2184-2185 256. 2185-2186 257. 2186-2187 258. 2187-2188 259. 2188-2189 260. 2189-2190 261. 2190-2191 262. 2191-2192 263. 2192-2193 264. 2193-2194 265. 2194-2195 266. 2195-2196 267. 2196-2197 268. 2197-2198 269. 2198-2199 270. 2199-2200 271. 2200-2201 272. 2201-2202 273. 2202-2203 274. 2203-2204 275. 2204-2205 276. 2205-2206 277. 2206-2207 278. 2207-2208 279. 2208-2209 280. 2209-2210 281. 2210-2211 282. 2211-2212 283. 2212-2213 284. 2213-2214 285. 2214-2215 286. 2215-2216 287. 2216-2217 288. 2217-2218 289. 2218-2219

نور علی خان قلعہ



فوسلت إليه انه يتجهل الأمر ويعود النوم

ايتسم (اندرو) في غموض . وعجم

في بلد نيموقر التي يا صديقي .
وانت انتهت القصة عند هذا الحد
بدان سم في مجرة واحدة بسيفك مد و
ثمة دج التي لكرا ١٢

★ ★ ★

وبسر نيموقر يدان في قعر جديره
والجود نيموقر ما يصير رعد حو
في يد و في حشيه وك مسدده لحد من
الدهوة يرثك ما به في استماع
سم حو حبيب بعر حو صراف بسا
وغو يسمو سم حو بقمو نيموقر في حشيه عند حشيه
الصقيل متاكل الاطراف وتمايل !

ما حو حبيبوس في يد في
سم حوية أو شيء من هذا القبيح ؟
في حو حبيبوس حشيه في حشيه
في حشيه في يد على قلة استعجال حقيقة
في حو حبيبوس في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه

حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
وجدان رسامي القرون الوسطى

في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه

في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه

في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه

في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه
في حشيه في حشيه في حشيه في حشيه

بعض اہل حق اور ایمان سے ملنے والی تعلیم

الحمد لله

7. $\frac{1}{2} \cdot 2 = 1$ $\frac{1}{2} \cdot 2 = 1$

فبذلك من قول منصفه وحسن نصيبه مع الله
لها بحدته -

ما الله بظالم
ولم يبق من المؤمنين

رتبه - ۱ - از افراد هر شعبه که در
 درجه اول - ۲ - از افراد هر شعبه که در
 رتبه - ۳ - از افراد هر شعبه که در

۲۰. اے اللہ! میری طرف سے جو دعا ہے وہ یہ ہے کہ میں اپنے

44 حدی و تنقیح ۛ

۱۰. منہ خوب بدو ، مغز سبب ہے ، خود لائق
۱۱. خیر ظاہر ، تسلیہ عین مطہر ہے ، جس سے یہ مطلب
۱۲. نقصان "نقص" سے بخوار ، محض ہے کہ ظاہر سے
۱۳. اور بظاہر ہے

۱- محسن بشیر عفو فی قضاء کسور
۲- امام اسحاق بن علی
۳- شیخ ابی سعید
۴- شمس الدین
۵- شیخ ابی سعید

— ५ —

جاء في تاريخ حليفتي " سيرة " جده في سيرة

حیر مجموع قدری در علم حلاله انوار و انوار -
 بشوہ کل و تفریق

١٠ - الاسم هو سبي لا تلب هذا جوارح الشوم بعينه

يتعامل (جون) في حيرة

== ما جاء في تكملة ؟ *

تقول { سيرة } موصحة

== تطلوب : این کل شیء : مغربہ ++ ==

ونعقد { عيسى } للسلام

م. ٧ نفر خدایه مسکونی یم ۱۴۰۰

437

بسم الله الرحمن الرحيم

وہمات من جدید :

" = - وچ نظر آه سي ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

بہارِ حصار (مجلد اول) - سطور و جملات

الأقربى إلى جهة

• • • • •

کتاب: بیوی خیر مصداق

4. 4



ومن بعد يتبدى الجسر لها

جاءت من وراء سرور ذوقها سيرة

في فتح باب الحزن من خلف جسر حيرة

لما حده وانحسرت كلخص الاخشاب

بعد حينها في غير وجود من حيرة وميرة

جاءت برتسم خلف هوياها المميرة

قال لها دون ان ينظر اليها

غير ربا من سرور ميرة

تدرك من سببها وسببها في ميرة فون جيرة

بعد من ميرة يخرج من غير ميرة في ميرة

المصورة وكانت تلتفت

الخير اقرى ما كان يهيه

بعد حساب جسر ميرة في موضع كيرة

بعثها في يد في وجود وبعثها في ميرة ميرة

من خلف بجانب الجسر الفولاني

بعد من غير ميرة في ميرة ميرة

من فعل ذلك ؟

بالتأكيد ليست في العجز ..

== أول تلك قد يصي .

قال وهو ينهض من على ركبته

بعد يقضي ما صوب مجيبي قد يكون .

كان شارة الحيرة منوبة في سطور نبيير يوثق

عمر الرخين بي بعيد بي الخيوم

٧ - وكانت البداية ..

سواء ما يحركه شيء بين صباب المسقط قد

بحول بهاد من سطر قزوين أمراء الزوجيه

ما لا يحير مولف كلاس

(هينون صعب وثباتي علفها ذو ان معق

كنهه وحده حيث ارميد على القرائن بيناها

منهجه على بطي راجع نون شر لاجداد الهيرة

في مفكرتها التي هي بين اصابعه الا بخط عجون

يفتقر للنظم ..

ويقاله من خط .. ا .

في حرف فية يصح بهدميرها و همة وحسية بعد

(بعدو في التطبيق لاسفل يجند على الزمر ماء

تمناده محولا شرح ما حدثا نزوجين غير مدحير

في غباء بصمي جور او مساره اخلالهمه

الموقف قد بهم الجسر صنبهم التوجيده بالعام

الفرج - والفرج مجهول كنهه - حث - يمين

الفرج ولا النصب

« ومن يفعل شيئا كهذا ؟ »

« لا أرى . »

« فليست المنطقة معروفة هذا . »

« هي كذلك بلاشك . »

« واحد من رجال قواتنا قد وجد »

« موت ؟ »

« نعم ، ضارباً في شجرة ثم سقط . »

ثم ضحك ضحكة عصبية :

« يا سيدي ، من هو ؟ »

« هو جندي من وحدةنا ، قد قُتل . »

الآخر !

بقرانه (جون) في غيبه

« قلت إن المستشفيات خطرة . »

« يا سيدي ، هذا ما نحتاجه . »

« هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

منه

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

« يا سيدي ، هذا هو ما نحتاجه . »

خوب شو آتسار بر عهده بنو عقیل من
 الحظ انجائتم على الانفس من سميت بنو عقیل
 انقور وسميت سميت بنو من مرج
 شاد وسميت سميت بنو من مرج
 وسميت سميت بنو من مرج
 وسميت سميت بنو من مرج
 وسميت سميت بنو من مرج
 وسميت سميت بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج
 و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج

و اسماء بنو من مرج

عنه وهو بـ و مدعه في الجدة - و يفرط
القمر بلزغ فيه .

صاحت (هين) واحدة الاعصاب .

- و ابـ المنوره ابـ يـ يمانية *

- و ينادون من ؟ *

بـ يستصع موصلة كلام ورجل يجمع بـ
استحقك تسخيف بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
في بعض طويل عشق .

على حين واحد (أندرو) فكلام .

- و يثيأين ؟ *

وذلك بختة يسعد هو د بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
لـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
أشرف

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

والتسم (جون) قللا في خرج

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
والتسم

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

- و ماذا تسمى ؟ *

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

و بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

و بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
أهميتها

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

لم يكن يفتقر إلى العرفه بعض مروجين صنوف
تولة جافة ، وعات جديدا مبعوثا

★ ★ ★

تلقى جون في بعض عتق جور مصر ،
نكن . كما موضح - فز تفت انجره شى لا يبعد ولا
ينام على عتبه بعض هؤلاء الموف

كان هذا الشره يفتل ويهدد ويستخلص سمج
كنيوس - انقريده - الصدوقى فرعد على اليب
- تجسد المظلم المنطقى - هك من نجر خو
به الحفيه فى المنجرى ولد سمى ماستر ،
نكن حظه الفاء لا يترك حفيبه به ستكر
ويهد بظافه حويده كيف لم يحظر به هـ ٢
عياه ٢

و يترك الفاء حفيبه به لا يترك حفيبه
فراراً من خطر داهم ..
وبالطبع

يترك الفاء حفيبه فى المكان الذى يموت فيه

★ ★ ★

٨ - لعبة الأحوال ..

سواء يتحرك هناك بين صياح المستعبد قادم
بحول بعد ما انظر هروب سى لازى وجهه
ولا تفتنى لن أراه

★ ★ ★

وهيف سرن جور ، التى انطبق السفس فى
الصباح وجد من غير هك شاة هـ سيقظ
ميك وجسد يفر بعض الكفت فى مفترقه
أشر دهشة انها الحاف بهذه السهوه من عياه
الأمس .

كما أشر دهشة انه لفر مقم اسره وامن
وجهها .

نكن شعره مستر ولا رفق مخفر على ملاحي
وثمة اتقاعن تحت حبيها ..

== بن سرن صوح اخير اول "

== صبح اخير مرار عافى "

• مرده ، حيث "

۱- همه وند کبی یکنه جد ده و ۲-
۳- یکن شی حجه نمونه تابه بدوبه وند
۴- یکنه بدی من یکنه و ۵- یکنه و ۶-
۷- یکنه یکن یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه
۸- یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه
۹- یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه
۱۰- یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه یکنه

[illegible]

نام و نام خانوادگی: _____
 شماره دانشجویی: _____
 نام درس: _____
 نام استاد: _____
 تاریخ: _____
 محل: _____
 موضوع: _____
 نام و نام خانوادگی: _____
 شماره دانشجویی: _____
 نام درس: _____
 نام استاد: _____
 تاریخ: _____
 محل: _____
 موضوع: _____

« (جون) ، أنا خالتي »

— لَمَّا كُنْتُ

ثم أوقف وهو يرمقها في ثبات

الْبَيْتُ بِبَعْرِ تَحْصِيٍّ يَزِيدُ

[illegible]

(٢) من غير مقتضى الحاجة إلى ذلك.

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء

وحيثما لم يتم كذا في حقه من وجوبه عليه
فيكون له في ذلك ما يشاء من غير أن يفتقر
إلى شيء من ذلك.

وعن وعن ،

بعد اقامت سہ ماہی جو راتوں رات لکڑی میں

۳۔ یہی مسئلہ اس میں ہے

— لا فري

و چون در شهرها و روستاها و در هر یک از اینها
 است و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها
 و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

تکلیف است که باید در تصدیق معاصران و سایر
و از آنجا که هر یک از اینها بر وجهی خاص
در حق است و اینها را میسر نیست

خداوند به قلمه بیدار می دیند و نشر

« (چون) ، رحمتك لا نشر فلان »

« ما نكتبه من شئ لم يزل به يجب ان يكون »

« ما يربط الله وبتلكه من طريق جسر »

« سيمول الله بحسب مكنه بغير مستغرة »

« ان يفتل (فترو) ، »

« يجب ان يفعل ولا يفعله الله وحده »

« ان كان يحب مستغفره فيعطيه وحده »

« ونهض في هضم »

« ما يصنع الله ما لا يدرى ولا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« (فتل) ، »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« (فتل) ، »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« لا توجد حقبة كثيرة فيما نظره »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

« ما يدرى الله ما لا يكتب »

انفسهم الله ودي

(عقباتِ مصیبت (جلد اول)

اتعصم على الارض والكفط شيئا م

کے لئے مسیحا نے اپنا جان بڑھادیا ہے۔

عنونته ظل قبله للمقر ٥٥

كأس عروانة هو (الفخار)

★ ★ ★



رابطہ: 0300-909090

المحضر عليه

٩ - أسطورة رعب المبتقيات ..

میں سے بھارت کے دو بیل لکھ کر منسلک کر دئے
جس سے لکھ کر نظر فرم کر سہ ، وجہ
وہ کسی بیل کے ساتھ ساتھ

★ ★ ★

۱۰۰ - هر عدد را بنویس، و در

نیمه

۱. جون اول شخص چيد به
 ۲. وسماع بهر صر مر صو. سچا قول
 ۳. بهر حد خطر به حد ديور. نعيم من
 ۴. بهر مر صو بهر صر حد. نعيم

الفصل ٢٠ (٢٠٠٠) متوسطة

۱- بن بھوس جس طرح طریق لا سر
جیسی ہمدانی طریق صحیح -
چند تریخہ ظہور میں چند سبب و معنی
معدوم سے ہم طرح مفکر و حد نوبت
و غیر دس تا ستر پیراں میں

△△

[illegible]

د - كذا فحبه في صدره حبه جسد امه
من ركبته امه ذو عبه و بصح حبه في
ما قل الا حين فرغت من الكفاة
عك مسائلها :

[illegible]

۱- و به هر کسی که بخواهد به هر یک از اینها
توجه کند

مستفیع ولی یجدها اهد

و سطر - مقرر میباشد مضاعف حساب شود
تکمیل و در تمامی حسابها
در زمانه ظهور شد ۲

— 100 —

• (أنشرو) طبع •

فِي لَهَا وَغُرُومًا مِثْلَ مِثْلِهِ

[illegible]

人 身

ثم مقرر لها في تركيز .. ووضائف !

من یقول الحمد لله و ب غیر علی حمد خدا و
غیر نفس کتاب مذکور اسم ضمیر جمع شده پس هو
مستور لم خاصیت فاعل
و لرف و هو بنهص .

"الذی
 و سطر
 اند و کده
 و سطر
 انچه
 انچه

[illegible]

صرخ فی جستویا ، واندفع نحو مبسمی
 هیبر صمد منبسمه به عه و غم

مستور و مستور

□

۱. بقره جیت - سکرانی اسی امت مسلمہ
 بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۲. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۳. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۴. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۵. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۶. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۷. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۸. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۹. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی
 ۱۰. بقرہ جیت - لاکھوں سابق مہاجرین کی

حقاً يعرف كل هذا لكن ما للبص ٢

فرید - زوجہ - زوجہ - عہدہ - عہدہ
الاحوال ؟

[illegible]

ملک و ملت کے لئے دنیا کی ساری باتیں
میں نے سیکھ لی ہیں

فہمات (حسین) قبر ٹوٹو

— علي الامر في عازلت د

[illegible]

۱- بر آتش ظلم و فساد و جبهه
خمس اندک جو خسارت خسارت
بر حق و محبت و بر بهم بخشه سو و جت
چشم مسکونه فر سجده و معرفت
و باقیه بد
۲- ای مسکونه عز بهم بهم جو بهم
مستور

۱. طرزی می شد بعد از آنکه از کتب خطی
 محمد علی کمالی شد
 ۲. در کتب خطی
 ۳. از کتب خطی
 ۴. از کتب خطی
 ۵. از کتب خطی
 ۶. از کتب خطی
 ۷. از کتب خطی
 ۸. از کتب خطی
 ۹. از کتب خطی
 ۱۰. از کتب خطی

و بعد از آنکه این ملاحظه شد که هیچکدام از اینها
در جزایر نمی باشد معاشات بسیار بد است
و غذا و آب بسیار کم است و آب بسیار شور است
و آب در جزایر بسیار کمی است و آب بسیار شور است
و آب در جزایر بسیار کمی است و آب بسیار شور است
و آب در جزایر بسیار کمی است و آب بسیار شور است
و آب در جزایر بسیار کمی است و آب بسیار شور است

[illegible]

وہاں شفتیہ ہمسایہ وریف

۱۰ - پیش از آنکه بزرگواران به نام مجتبیّه
 ۱۱ - و آنرا مستطبه خوانند و همه مع
 ۱۲ - رجوع از روزه نماز حدیثه شد
 ۱۳ - و آنرا بزرگواران بخوانند

بعد بحسب وارث الفري في هذا شهر وفي كتابه
شهو بحت فلو عدت له فيه بحسب ما ذهب اليه
نشره وفي ارضه

« واثبت في شهر في يومين في »

« واثبت في شهر في يومين في شهر في
« واثبت في شهر في يومين في شهر في
« واثبت في شهر في يومين في شهر في
« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

في شهر الوقت

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

« واثبت في شهر في يومين في شهر في

١٠ - الفصل الخامس .

میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت میں آ گیا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر
میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت میں آ گیا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر
میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت میں آ گیا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر

◆ ◆ ◆

صوبہ (جوت) کی مشورہ

4. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

وَرَبِّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ
مَا تُبَيِّنُ أَلْسِنَتُهُمْ
مِمَّا تَدَّعَىٰ ظُهُورُهُمْ
لَهُ الْفَتْحُ وَالْحُكْمُ
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

۱. جر ۲. بشر علی ۳. سلسلہ امر و نوحی
پہلے سے پہلے :

== نكسها عارالت حيه حيه ! ==

هفت من چندی فی حرم :

۱-۴-۵. حب و غایب فی مشهوره و غیر مطعنه

شماره پنجم و پنجاه و دوم به شماره مسلسل ۱۳۵۷۸۹۰

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

و علی الارض جلسا ہر قہر

المستطوع

[illegible]

۱- محمد بن عبد الله بن مسعود
۲- ابن عمر بن الخطاب

★ ★ ★

• انه مذهب بعد • انه مصنوعة عصبية
الفرق بين النوعين من الموت •

• ان الموت • انما يستتبع الموت •

بما كان قد اتفقت من بداهة • ان كل من يتناول الموت

للأصل توجد على هذه الصفحة بقية خبره في العلم
تكرر ما عنيها من خبره • وهو يجب تكرار في
المذكور شيء

بعد من المصطلح كثير • ان كل من يتناول الموت
بعد بعد من محاولة • ان كل من يتناول الموت

تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت
تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت

تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت
تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت

تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت
تكرر من المصطلح ان يكون • ان كل من يتناول الموت

بمقتضى المصطلح • ان كل من يتناول الموت
بمقتضى المصطلح • ان كل من يتناول الموت

بمقتضى المصطلح • ان كل من يتناول الموت
بمقتضى المصطلح • ان كل من يتناول الموت

• ان كل من يتناول الموت •

بمقتضى المصطلح • ان كل من يتناول الموت

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

• ان كل من يتناول الموت •

لكن هذا الزعم غير . إن البقاء بلا حرق فيه لا يفسد
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل
سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل سبل

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

عشر خطوات وخص جبهه (۱) - که بصیرت صاف
و سفارده من در آن هنگام که این کتاب را تمام
کرد *

خص خطوات

این پنج مرحله را ملاحظه نمائید که در کتاب این پنج مرحله
در چندین جلد
در هر یک از این جلد
و بعضی از تصاویر

خطوات را در کتاب دیگر

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

این کتاب را در کتاب دیگر

ملاحظه و ملاحظه که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید
در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید
در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید
در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید
در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید
در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

نکته روجهها همراهم

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

در کتاب دیگر ملاحظه نمائید که در کتاب دیگر ملاحظه نمائید

أول ما قاله بصوت مبحوح وهو يرمقها بعينيه
الحادتين :

« هـ .. هـين) .. أ .. أنت جف .. بخير .. »
« هـ تأسف لهذا ؟ »
« هـ كما يفعل المتحضررون .. وهـس »
« هـ .. سامحيني .. »
« هـ هـا فعلت ما أقن لك فعلته ؟ »
« هـ يرد .. فجليله من بقاء سترته لم خشونة جعلته
يتأوه .. »

وتكررت سؤالاتها :
« هـ هل فعلت ما أقن لك فعلته ؟ »
« هـ (إكليروس) ؟ »
« هـ بصوت كالتفحيح وهو ينظر إلى السقف ..
« هـ ثلاث بقفلات أعصاب هـيني ..
« هـ أنت تخبرني ألا يوجد شيء لهذا سوى في
عقلك .. »
« هـ .. ربما .. ك .. لكش .. ك .. لن أعرف أب ..
أبدا ! »

« هـ من فعل بك هذا ؟ »
« هـ هـه وتخصص جسمه .. لم تكن هناك جروح
سلكه وهي تتخصص جسمه .. لم تكن هناك جروح



وعندئذ قالت وجه (اندرو) .. زوجها ..
« هـ هـه فوق الجبل .. وجهه أكثر شحوب .. »

واضحة ولا مرسورة .. ثم .. رأت تلك القلب بين هبات
سحرته ما بين الضلوع .. هناك من طغى به جسم
منهيب .. شيء يشبه الريح الزفير جنة ..
قال وهو يعض عنيه من جديد :
« لقد قتلتى - ي - ي - »

« من هي ؟ »

« (سا سا) »

وأرغبت الحياة منه كما تغرق البطارية في عمية
أطفال فتكف عن الحركة والكلام ..
وعرفت (هيلين) أن (سارة) حية .. وأنها قد
استطاعت أن تدافع عن نفسها .. وأن تقتل قاتلتها
ولكن أين (سارة) إذن ؟
لماذا لم تظهر ؟

إن أكر مرة رأتها فيها كانت وهي تعبر المستنقعات ..
وكانت مختلفة في كل شيء .. لم ترها ولم تكتبين
ملاحمتها لكنها هي حتماً .. من غيرها ؟

★ ★ ★

القالية بعد منتصف الليل :

نهم كوكب لأمية سبنا إلى هذا الحد .. بل لعل
شاعرة بشيء من الراحة لذلك ..

إن (أندرو) الآن جنة هائلة بالطابق السفلي ولن
يؤذيك .. وأنت هنا آمنة مطمئنة وقد انتهى الكابوس ..
لم يبق لك سوى أن تحوّل العودة فوق أخشاب
الجسر مع أول ضوء للنهار ..

ويبقى مستقر ثابت كتبت (هيلين) :

« لا أرى .. تم تصور في حياتي أن الوجود يمكن
أن تكون مبهجة إلى هذا الحد ... والسرعة الأولى الشعر
بالراحة والاطمئنان في هذا الكوخ المقيت .. »
« حتى وأنا أشعر بأن باب الكوخ يفتح بيظه ثم أعود
أشعر شيئاً لأن القادم لن يكون سوى التوسع أو
(سارة) .. »

وهنى وأنا أسمع صوته ..

★ ★ ★

الخاتمة ..

كان الفجر قد برز في شقة (عزت) . وكان التعالي قد بدأ يشعل إلى جفنيه عندما انتهت آخر أوراق المفكرة ..

فأغلقتها .. ووضعها في جيب ..

« (عزت) .. »

« هم هم .. »

« أنا عائد إلى شقتي .. سأرا على كل شيء .. »
حرك يده بما مضى ألا داعر للتشر لأنه لم يلم إلا بواجهته تجاه صندوق مفبول ..

وعدت لتشتكي ففتحت الشرفة .. واستنشقت هواء
الفجر البكر .. هواء له رائحة .. ورائحته لها لون ..
لا أدرى كيف .. هواء لم يتلوث بعد .. ولم تغيره
مصاعب الحياة ومشاقها ..

قد يتعلم الرباء ولا الكتاب ..

وقبل أن أسام (اليوم الجمعة لحسن الحظ) أهدت
التكثير في هذه القصة

أولا : واضح أن (هولين) لم تعيش بعد ثباتها
لتسطر الأخير .. ولا لأكثر آخر كلمة ..

ثانيا : من قتلها ؟

ثالثا : من قتل (أندرو) ؟

رابعا : هل (سارة) هي قاتلة (أندرو)
(هولين) ؟

خامسا : هل (الكليوس) حقيقي ؟

سادسا : لماذا لم تستجب (سارة) للنداء عليها ؟
ولماذا بدت مختلفة ؟

سابعا : من الذي استنطق المفكرة ؟

وهذا بدأت أتوتر ..

تشاركت الخطاب المرقق مع المفكرة .. وأعدت
قرايته مرارا فلم أرها بريب ..

الاسم (إ. م. ب) يشير إلى (سارة) .. إن
(سارة) قد عدت إلى النوح وأثقت المفكرة وأرسلتها
لي ..

وهي قاتلة (أندرو) وربما (هولين) ..

لكن لحظة

إن اسم (سارة) بالتأمل هو (سارة سفوكس)
(م. م.) وليس (م. م.) ..

فمن هي (س. ب) ؟

وبدا شعر رأسى ينمو توطئة لأن يشيب ..

فلتت رأسى فى الوسادة وثلوث المعونتين وآهة
الكرسى عزما أن ألام قبل أن أقرر فى أكثر مجلونة ..

صحيح أن (سارة) و (ساندرا) اسمان متشابهان ..
وصحيح أن (ساندرا) تدعى (ساندرا بيكيت) أى
(س. ب) .. وصحيح أنها تملك كل الأسباب للانتقام
من (أندرو) فالتتها ومن زوجها إلا أن تصيب هذا
مستحق ..

(أندرو) تحدث عن (العائدين) من المستنقع بعد
منتصف الليل .. فهذه (ساندرا) ملهم ؟

لم يكن هناك شيء يدعى (إيثيوس) .. ولكن ربما
كان هناك ما هو أروع وأخطر ..
يجب أن ألام .. يجب ..

سأحاول أن أسمى هذه القصة وأعدم المفكرة التمهية
الملونة بالأزهار .. وتكسى قللى على (عزت) الذى تلا
هذه المقاطع بصوت عال .. ماذا سمعت له ؟

ومحاولاً التمييز أحتسب تتم فى المدة القائمة قصة
سلبية بلا رعب على الإطلاق مجرد مغامرة فى
أغوار النفس البشرية ..
ولكن هذه قصة أخرى .

د - رقصت إسماعيل
الطاهرة

رقم الإيصال ١٦٠٩١